МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 165 КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
C=RU, S=Волгоградская область, STREET="п. Мирный, 41а", L=Волгоград, T=заведующий, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 165 КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""", ОГРН=1023402637290, СНИЛС=01545354430, ИНН ЮЛ=3442041464, ИНН=344204306693, E=dou165@volgadmin.ru, G=Тереза Ерджиковна, SN=Ваграмян, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 165 КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"""
Я являюсь автором этого документа
2026-10-30 14:25:44

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №165 Краснооктябрьского района Волгограда»

ПРИНЯТО:
на заседании Педагогического совета МОУ детский сад № 165
протокол № 1 от 31.08.2026 г.
Председатель Совета МОУ детский сад №165
_____ Т.Е. Ваграмян

УТВЕРЖДЕНО:
заведующий МОУ детский сад № 165
приказом № ___ от «31» 08. 2026 г.
_____ Т.Е. Ваграмян
«31» августа 2026 г

Дополнительная общеразвивающая программа
кружка художественной направленности
для детей (1,5-3 лет)
«Сказка»
на 2026-2027 учебный год
(срок реализации 1 год)

педагог дополнительного образования
Шевякова Екатерина Владимировна

Волгоград, 2026

Содержание

I. Целевой раздел
1.1. Пояснительная записка……..3
1.2. Цели и задачи реализации Программы……4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы…… . …4
1.4. Планируемые результаты освоения программы……5
II. Содержательный раздел
2.1. Календарный учебный график……6
2.2. Структура ООД……7
2.3. Учебный план рабочей программы……7
2.3.1. Тематический план рабочей программы……7
2.4. Формы, методы и средства реализации программы……11
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников……12
III. Организационный раздел
3.1. Особенности организации предметно – пространственной среды……13
3.2. Материально – техническое обеспечение……13
3.3. Программно – методическое обеспечение……14
3.4. Список литературы……14
3.5. Приложение

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, кружка«Сказка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028),
- Постановление правительства РФ от 15.09.2020 г №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г №196 «ОБ утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменением на 30.09.2020г)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); – Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологическими правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Локальными актами муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №165 Краснооктябрьского района Волгограда» (далее МОУ)

Направленность программы: художественная

Новизна:

Новизна дополнительной общеразвивающей программы кружка «Сказка» заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность

годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Дополнительная общеразвивающая художественной направленности кружка «Сказка» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 1,5-3 лет в мир танца, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми танцевальными жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыражаться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы кружка «Сказка» определена тем, что ориентирует на приобщение каждого воспитанника к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков танцевального творчества в повседневной деятельности и улучшение своего результата.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи:

Образовательные:

-Обучить детей танцевальным движениям.

-Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

-Формировать умение ориентироваться в пространстве.

-Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

-Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

-Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

-Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

-Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

-Развивать творческие способности детей.

-Развить музыкальный слух и чувство ритма.

-Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

-Укрепление здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Отличительные особенности

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности кружка «Сказка» заключается в том, что занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Возраст детей: 1,5-3 лет

Наполняемость группы:5-10 человек

Срок реализации программы: 1год

Режим занятий: 2 занятия в неделю, 72 учебных часа в год.

Продолжительность занятия: обучающиеся 1,5-3 года – 10 минут

Форма организации обучающихся на занятии: групповая

Основные формы работы:

-занятие;

-беседа;

-соревнования;

-танцевальные репетиции;

-музыкальные этюды;

-праздник.

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Особенности хореографической работы с детьми 1,5–3 лет

Должна быть простой и игровой, поскольку в этом возрасте малыши лишь начинают осваивать основы движения и координации. Занятия должны напоминать игру, а обучение — проводиться через подражание, когда дети повторяют за педагогом.

Некоторые особенности такой работы:

Использование простых движений: прыжков, поворотов, поклонов и шагов в разные стороны.

Включение ритмических игр: дети стучат, прыгают или хлопают в ладоши в такт музыке, что помогает развить чувство ритма.

Придумывание небольших историй или сюжетов, на основе которых будут строиться танцевальные упражнения. Например, «танец животных», где каждый ребёнок изображает своего любимого зверька.

Использование ярких платочков, шариков или лент, с которыми дети могут танцевать и играть, — это сделает занятия более увлекательными и зрелищными.

1.4. Планируемы результаты освоения программы

Двигательные навыки и координация

- **Подражание движениям:** ребенок учится повторять за педагогом простые танцевально-игровые действия (хлопки, шлепки по коленям, «фонарики» кистями рук, притопы одной и двумя ногами).

- **Базовая координация:** умение выполнять полуприседания («пружинки»), кружиться на месте вокруг себя (самостоятельно или за руку со взрослым).
- **Ориентация в пространстве:** способность ходить и бегать стайкой за педагогом, не наталкиваясь друг на друга, а также собираться в круг с помощью взрослого.
- **Имитационные движения:** умение образно показывать персонажей сказок (как ходит мишка, прыгает зайчик, летает птичка).

Музыкально-ритмическое восприятие

- **Реакция на музыку:** умение начинать движение с началом звучания музыки и прекращать его с её окончанием.
- **Различение характера музыки:** эмоциональный отклик на веселую/грустную, быструю/медленную мелодию (переход от марша к бегу или плавному покачиванию).
- **Чувство ритма:** способность воспроизводить простейший ритмический рисунок (хлопать в ладоши под четкую, сильную долю музыки).

Социально-коммуникативные и эмоциональные результаты

- **Эмоциональный комфорт:** преодоление барьера адаптации, снижение тревожности, проявление радости от совместной двигательной активности.
- **Взаимодействие:** готовность выполнять движения в паре со взрослым (мамой) или сверстником (держась за руки).
- **Игровые навыки:** умение понимать и принимать правила простейших музыкально-двигательных игр и сюжетных инсценировок («Сказка»).
- **Использование реквизита:** аккуратное обращение с танцевальными атрибутами (погремушки, платочки, ленточки, султанчики) во время танца.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога). Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах. Пример оценки детей 4-го года жизни: 5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки; 4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда; 0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не

совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Оценка детей 7-го года жизни: 5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами; 4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм; 25 0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого. Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5). Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения. Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно —- это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл. Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов. Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — 26 это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим

образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, 3-1, 3- 2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества). Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений). Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов). В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить

Ожидаемые результаты:

Дети к концу года могут:

-входить в зал организованно, под музыку;

-ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

-выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;

-выполнять бег: легкий и стремительный;

-ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

-самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

-передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

-самостоятельно начинать движения после вступления;

-выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

-творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;

-бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

-двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;

-узнавать плясовые движения по мелодии;

-выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

-выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;

-ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно;

-выполнять элементы польки, русской пляски, современных танцев

II. Содержательный раздел

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график рабочей программы художественной направленности кружка «Сказка» на

2026 — 2027 учебный год.

Содержание	Возрастная группа
	4-5 лет
Календарная продолжительность учебного периода Полугодие 2026 года Полугодие 2027 года	01.09.2026 - 31.05.2027 36 недели 18 недель 18 неделя
Объем недельной образовательной нагрузки	20 минут
Сроки проведения мониторинга реализации программы	24.05.2027 по 31.05.2027

2.2. Структура ООД.

- **Принцип «Сказки» (сюжетность):** Всё занятие — это единая сказочная история. Например, «Путешествие в гости к Зайчику» или «Прогулка по осеннему лесу». Дети не просто делают приседания, а «прячутся от лисички».
- **Быстрая смена видов деятельности:** Внимание детей удерживается не более 1,5–2 минут на одном упражнении, поэтому задания должны стремительно сменять друг друга.
- **Многократное повторение:** Структура ООД остается неизменной на протяжении нескольких недель, меняются только мелкие детали сюжета. Это дает малышам чувство безопасности и уверенности.

2.3. Учебный план рабочей программы

Календарно-тематическое планирование кружка «Сказка»

Обучающиеся 1,5-3 лет

Месяц	Тема
Сентябрь	1. Адаптация 2. Адаптация 3. Вводное занятие«Давайте познакомимся!» Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало ода. 4. Разминка «Джамбо» Дыхательная гимнастика «Ладошки» 5.Партерная гимнастика «Лодочка». Сюжетно- образная композиция «Веселые ети» 6. Азбука движения: Постановка корпуса, рук, ног и головы. 7.Разминка «Джамбо». Музыкальная игра «Узнай по рисунку» 8.Дыхательная гимнастика «Ладошки», Сюжетно- образная композиция «Веселые пчелки»
Октябрь	1.Музыкальная игра «Узнай по мелодии». Сюжетно- образная композиция Веселые пары» 2.Игровой самомассаж, релаксация. 3. Разминка «Веселые путешественники». Дыхательная гимнастика «Дровосек» 4.Партерная гимнастика «Осенняя мелодия». Танец-игра «Танцуют зверята» 5.Разминка «Веселые путешественники». Дыхательная гимнастика «Дровосек» 6.Партерная гимнастика«Упражнения для стоп». Танец-игра «Танцуют верята» 7. Разминка «Веселые путешественники». Дыхательная гимнастика «Дровосек» 8.Партерная гимнастика«Упражнения с осенними веточками». Танец-игра Танцуют зверята»
Ноябрь	1. Разминка «Веселые путешественники». Дыхательная гимнастика «Надуй арик» 2.Партерная гимнастика«Маша и медведь». Разучивание движений к танцу с латочками 3. Разминка «Веселые путешественники».Танец-игра «Что умеют наши ножки» 4. Дыхательная гимнастика «Надуй шарик». Разучивание движений к танцу с

	нтами 5. Разминка «Веселые путешественники».Танец-игра «Что умеют наши ножки» 6.Дыхательная гимнастика «Надуй шарик». Игровой самомассаж, релаксация 7. Танец-игра «Что умеют наши ножки». Дыхательная гимнастика «Надуй арик» 8. Партерная гимнастика «Раз, два, три». Разучивание танца с лентами
Декабрь	1. Разминка «Веселые путешественники». Танец-игра «Что умеют наши жки» 2. Дыхательная гимнастика «Гуси летят». Партерная гимнастика «Снежинки». 3. Музыкальная игра «День ночь». Разучивание движений к танцу «Ежик» 4. Разминка «Веселые путешественники». Танец-игра «Согревалочка» 5.Дыхательная гимнастика «Гуси летят». Разучивание движений к танцу Ежик» 6.Разминка «Веселые путешественники». Партерная гимнастика «Новый год». 7.Дыхательная гимнастика «Гуси летят». Разучивание танца «Ежик» 8. Игровой самомассаж, релаксация. Танец-игра «Согревалочка»
Январь	1. Разминка «Кто как идет». Партерная гимнастика «Куклы» 2.Дыхательная гимнастика «Жук». Разучивание движений к танцу «Тучки» 3. Танец-игра «У меня, у тебя» 4.Разминка «Веселые путешественники». Дыхательная гимнастика «Жук» 5.Музыкальная игра «Ловишки». Разучивание движений к танцу «Тучки» 6.Дыхательная гимнастика «Жук» танец-игра «У меня, у тебя» 7.Партерная гимнастика «Мороз красный нос» 8. Сюжетно- образная композиция «Веселый снеговик». Музыкальная игра Игра в снежки»
Февраль	1. Разминка «Веселые путешественники». Дыхательная гимнастика «Часики» 2. Разминка «По тропинке».Разучивание движений к танцу «Зайчата» 3. Партерная гимнастика «Папочка папуля». Танец-игра «Ну-ка вместе» 4.Разминка «Веселые путешественники». Дыхательная гимнастика «Часики» 5. Разучивание движений к танцу «Зайчата» 6.Партерная гимнастика «В море». Танец-игра «Ну-ка вместе» 7.Разминка «Веселые путешественники». Разучивание танца «Зайчата» 8.Сюжетно- образная композиция «Кораблики», «Танец с платочком»
Март	1. Партерная гимнастика «Цветы для мамы». Дыхательная гимнастика

	Петушок» 2.Разучивание движений к танцу «Салютики» 3. Партерная гимнастика «Колобок». Танец-игра «Мы едем, едем, едем…» 4.Разминка «Веселые путешественники». Разучивание движений к танцу Салютики» 5.Разминка «Веселая пчелка». Партерная гимнастика «Паучок» 6. Дыхательная гимнастика «Петушок»Танец-игра «Мы едем, едем, едем…» 7. Разучивание танца «Салютики» 8. Партерная гимнастика «Мячики». Музыкальная игра «Игра Кто быстрее»
Апрель	1. Разминка «Веселые путешественники». Дыхательная гимнастика «Насос» 2.Партерная гимнастика «Цветочек». Азбука движения «Бодрый и спокойный аг» «Ножки танцуют» 3. Повторение танцев с платочками и «Ежик» 4. Музыкальная игра «Курочки и петушок». Игровой самомассаж, релаксация. 5.Дыхательная гимнастика «Насос». Азбука движения «Пружинки и прыжки», 6.Повторение танцев «Тучки», «Зайчата», «Салютики» 7. Танец-игра «Если весело живется, делай так» 8.Разминка «Веселые путешественники». Репетиция к концерту.
Май	1.Разминка «Веселые путешественники». Дыхательная гимнастика «Насос» 2. Партерная гимнастика «Солнце яркое». Танец-игра «Если весело живется, елай так» 3.Разминка «Веселые путешественники». Музыкальная игра «Игра с латочками» 4. Сюжетно- образная композиция «Добрый жук» 5. Танец-игра «Если весело живется, делай так» 6. Музыкальная игра «Солнышко и дождик». Игровой самомассаж, релаксация Повторение и закрепление разученных движений 7.Партерная гимнастика «Буратино». Повторение и закрепление разученных вижений 8.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец ода.

2.3.1. Тематический план рабочей программы

Месяц	Тема занятия	Основные задачи и содержание	Форма работы
Сентябрь	«Здравствуй, музыка!»	Знакомство с залом, педагогом; хлопать в ладоши под музыку, ходить по кругу за ручку.	Игровая разминка, хоровод
Октябрь	«Лапки и ножки»	Топать ножкой, прыгать на двух ногах («как зайчики»), хлопать в такт.	Подражание движениям взрослого
Ноябрь	«Маленькие птички»	Махать руками («крылышками»), бегать на носочках («полетели»).	Музыкально-подвижная игра
Декабрь	«Новогодние фонарики»	Вращать кистями рук («фонарики»), приседать («пружинка»), кружиться на месте.	Танец с погремушками / платочками
Январь	«Зимняя сказка»	Шаг с высоким подниманием коленей (идём по снежку), потирание ручек.	Имитационное упражнение
Февраль	«Кто как ходит?»	Подражание походке мишки (перекаты с ноги на ногу), зайчика, кошечки.	Образная ритмика
Март	«Солнышко и дождик»	Двигаться под музыку (светит солнце — кружимся; пошел дождь — приседаем под зонтик).	Музыкальная игра
Апрель	«Пружинки и топотушки»	Закрепление движений: топающий шаг, легкий бег, хлопки в разном темпе.	Парные и групповые игры
Май	«Веселый луг»	Повторение любимых танцевальных этюдов, свободная пляска, показ достижений родителям.	Мини-показ / досуг

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы:

Словесный метод обучения включает:

рассказ;

объяснение методики исполнения движений;

беседа о характере музыки, средствах её выразительности;

инструктаж;

педагогическая оценка.

Практический (репродуктивный) метод

Заключается в многократном повторении конкретного музыкально-ритмического движения. Этот метод обеспечивает проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

упражнение;

повторение;

игровая ситуация;

соревнование;

детское «сотворчество».

Наглядный метод обучения включает:

- Образный показ педагогом эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- Демонстрация наглядных пособий (предметов, репродукций, презентаций, видеозаписей выступлений танцевальных коллективов).
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём.

Игровой метод является основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста, включает: дидактическая игра; воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием; введение элементов соревнования.

Метод аналогий активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания, включает:

подражание образам окружающей действительности (животным, растениям, их образ, поза, двигательная имитация)

Метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций:

хореографическая импровизация;

приём художественного перевоплощения.

Сочинение танцевальных этюдов, игровые проблемные ситуации.

При реализации программы используется следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определённым видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

2.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Формы реализации программы

- **Игровая музыкально-танцевальная деятельность (основная форма):** занятия строятся как единое сказочное путешествие или игра.
- **Индивидуально-подгрупповые занятия:** количество детей в подгруппе — от 4 до 8 человек (чтобы педагог мог уделить внимание каждому ребенку и обеспечить безопасность).
- **Продолжительность занятия:** 8–12 минут (строго по СанПиН для детей до 3 лет).
- **Совместное движение «взрослый + ребенок»:** на этапе адаптации (особенно в 1,5–2 года) активное участие принимает воспитатель или родитель, показывающий движения «рука в руку».
- **Праздники, развлечения и досуги:** мини-показы для родителей («В гостях у Зайки»), где малыши показывают простые выученные движения.

Методы реализации

- **Наглядные методы:**
  - *Наглядно-слуховой:* яркая, выразительная, контрастная по темпу и характеру музыка (детские песенки, классика в легкой обработке, народные попевки).
  - *Наглядно-зрительный:* живой показ движений педагогом, использование образного показа («мы летаем как птички — машем крылышками»).
- **Игровой метод:**
  - Обыгрывание каждого движения через сказочный образ (например, «топаем как медвежата», «прыгаем как воробышки», «здороваемся с солнышком»).
  - Сюжетно-ролевые танцевальные игры.
- **Словесные методы:**
  - Короткие потешки, стихи, загадки, сказочное сопровождение действий.
  - Ласковый, спокойный тон педагога, эмоциональный рассказ, побуждение к действию («Кто тут у нас побежал? Кошечка? Покажи хвостик!»).
- **Практические методы:**

- *Метод многократного повторения* в игровой форме (дети учат движения не механическую тренировку, а через регулярное повторение любимых игр-танцев).
- *Метод пассивных движений* (педагог берет ручки или ножки ребенка и мягко гает выполнить действие).

Способы реализации

- **Подражательный способ (айсинг/эмпатия):** малыши лучше всего усваивают риал через прямое копирование действий взрослого или старшего персонажа.
- **Импровизационный способ:** предоставление ребенку коротких пауз для свободных жений («под музыку покружились так, как хочется»).
- **Поэтапное усложнение:**
  - От простого хлопка в ладоши или притопа к совмещению движений (шаг + лок).
  - От движения рядом с мамой/воспитателем к самостоятельному движению в ру.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

- **Роль родителя:** Не просто зритель, а активный участник. Мама (или папа/бабушка) ется «транслятором» движений, эмоциональным и физическим партнером ребенка.

- **Психологический комфорт:** Присутствие мамы снижает уровень тревожности ыша в новом пространстве и помогает быстрее адаптироваться к коллективу и педагогу.

III. Организационный раздел

3.1. Особенности организации предметно – пространственной среды

Безопасность и свобода перемещения (Критический аспект)

- **Максимум открытого пространства:** Зал должен быть полностью освобожден от шней мебели, острых углов и бьющихся предметов. Детям раннего возраста необходим стор для хаотичного и координированного бега, ходьбы и ползания.

- **Напольное покрытие:** Исключаются скользкие поверхности. Оптимально льзовать специализированный хореографический линолеум или мягкие, плотно ующиеся татами-маты (пазлы) для зон партерной гимнастики.
- **Отсутствие классических станков и зеркал в пол:** Стационарные хореографические и не используются — они травмоопасны для малышей. Зеркала необходимы, но они ны быть изготовлены из небьющегося материала (акриловое зеркало) и надежно сированы на стене выше уровня, куда ребенок может ударить игрушкой.

Игровое и маркерное зонирование

Для детей 1,5–3 лет абстрактные команды непонятны, поэтому пространство размечается ьными маркерами:

Индивидуальные места («домики»): На ковре или полу раскладываются яркие ьзящие коврики (в форме цветочков, звездочек, следов), чтобы каждый ребенок имел визуальную опору для построения в круг или линию.

Траектории движений: Использование цветных дорожек, «кочек» и мягких дуг для ния, которые помогают организовать движение в пространстве (ходьба по кругу, , перешагивание).

едметное наполнение и дидактические материалы

хореография в этом возрасте строится на образах и манипуляциях с предметами. В зоне сти (в открытых мягких корзинах или на низких полках) должны находиться:

Яркие атрибуты для танца-игры: Разноцветные платочки, ленты на палочках или султанчики, искусственные цветы, осенние листья, мягкие мячики. Они стимулируют овторять движения за педагогом (махать, кружиться).

Сюжетные игрушки: Крупные мягкие игрушки (мишки, зайчики, птички), которые т «персонажами» сказки. Дети танцуют *для них*, качают их, подражают их движениям как зайки, ходят вперевалочку как мишки).

Шумовые музыкальные инструменты: Маракасы, погремушки, бубны, ики. Они помогают развивать чувство ритма и координацию через простые притопы и

ветствие принципам ФГОС ДО и ФОП ДО

ансформируемость: Возможность быстро изменить пространство (например, ие модули, чтобы освободить место для общей пляски).

- **Полифункциональность:** Использование мягких кубов и модулей как в качестве тствий для перешагивания, так и в качестве «стульчиков» для отдыха.
- **Доступность:** Малыши должны сами иметь возможность подойти и взять атрибут чек или погремушку), когда этого требует игровой сюжет танца.

Насыщенность: Среда должна быть яркой (тематика «Сказки»), но без визуального сыщения, чтобы не переутомлять нервную систему детей раннего возраста. Занятия часто ятся в формате «вместе с мамой», поэтому пространство должно комфортно вмещать и ых-ассистентов.

2. Материально – техническое обе
печение

учебные пособия и другие тексты (первоисточники, издания справочного характера, ические педагогические издания и пр.);

методические разработки (рекомендации).

Для организации грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь ый хорошо освещенный кабинет.

Аудиодиски.

Программное – методическое обеспечение

Методическая и художественная литература
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности, кружок «Сказка»
на 2026-2027 уч. год

втор **ставитель**	**Наименование издания**	**Издательство**	**Год издани**
В.Усова	« Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца».	Екатеринбург	2001
.Пуртова	«Учите детей танцевать»	М., Владос	2003

Ж.Е. Фирелёва, Е. Г. Сайкина	«Са–Фи–Дансе» танцевально–игровая гимнастика для детей.	Издательство: "Детство-Пресс	2007
И.Каплунова, И.Новоскольцева	«Потанцуй со мной, дружок».	СПб	2010
Киенко О.	«Танцевальная палитра»	Харьков	2017
Затямина Т.А. Стрепетова Л.В.	«Музыкальная ритмика»	М., Глобус	2009
Буренина А.И.	«Ритмическая мозаика». ограмма по ритмической пластике для детей	СПб	2001
Суворова Т.И.	«Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 1-6	СПб.:	2007
Суворова Т.И	«Спортивные олимпийские танцы для детей»	СПб	2008

Методические пособия и дидактический материал по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности, кружок «Сказка» на 2026-2027 уч. год

- СД-диски с различной музыкой для песен, игр, танцев, упражений, разминки, релаксации
- Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийная вка.
- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей. Фотографии с жением танцевальных коллективов.
- Атрибуты: листочки, ленточки, шарфики, шарики, мячики, султанчики, музыкальные менты, платочки, флажки, цветы, гимнастические палочки.

3.4. Список литературы

ренина А. И. «Ритмическая мозаика», - СПб., 2000

ожжина Е. Ю, Снежкова М. Б. Обучение дошкольников современным танцам. кое пособие. - М. :Центр педагогического образования, 2013.

епина М. Б Круглый год (вопросы музыки)//Программа «Преемственность», познание Н. А. Федосова. М., 1999.

епина М. Б. Музыкальное воспитание: Программа воспитания и обучения в детском д. М. А. Васильевой и др. М., 2005.

епина М. Б. Мы танцуем, поём, играем и слушаем музыку своего народа//Программа нность», подготовка к школе/Сост. Н. А. Федосова. М., 1999.

ка танцев / Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; лкер, 2005. – 286 с.

това, Д.З. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Д.З. Ахметова, В.Ф. . – Казань: Познание, 2007. – 184 с.

шникова, Т. С. Азбука хореографии: учебное пособие / Т.С. Барышникова. – М.: – 265 с.

а, С. А. Музыка и движение: учебное пособие / С.А. Бекина. - М.: Просвещение,

аренко, Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных .Н. Бондаренко. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 221 с.

шая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – тов н / Д: Феникс, 2010. – 568 с.

кий, Л.С. Вопросы детской психологии: учеб.для вузов / Л.С. Выготский. – – 354 с.

Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. зов искусств и культуры. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.

ина, Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина – 4-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2008. – 160 с.

а, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений / .А. Куликова – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 416

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью

22 (двадцать два) листа

Заведующий МОУ детский сад № 165

_____ Т.Е. Ваграмян